

 	 Ministero dell'Istruzione Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio Istituto Comprensivo Statale "Sandro Pertini" Via V. Cuoco,63 – 00013 Fonte Nuova (RM) Tel. 069059089 C.F. 97197470582- C.M. RMIC87800R ✉ rmic87800r@istruzione.it ✉ rmic87800r@pec.istruzione.it www.icsandropertinifontenuova.edu.it	
---	---	---

Curricolo Verticale: Arte e Immagine

(Indicazioni nazionali 2012 - certificazione delle competenze DECRETO MIUR 03.10.2017, PROT. N. 742 – Ordinanza Ministeriale n. 172 del 04/12/2020)

INDICE

<i>Ordine di scuola</i>	<i>Classe</i>
Secondaria I grado	<u>III</u>
Secondaria I grado	<u>II</u>
Secondaria I grado	<u>I</u>
Primaria	<u>V</u>
Primaria	<u>IV</u>
Primaria	<u>III</u>
Primaria	<u>II</u>
Primaria	<u>I</u>
Infanzia	<u>5 anni</u>
Infanzia	<u>4 anni</u>
Infanzia	<u>3 anni</u>

DISCIPLINA: Arte e Immagine		Valutazione					
COMPETENZE DISCIPLINARI		LIVELLO e Descrittori generali					
		In via di prima acquisizione D	Base C	Intermedio B		Avanzato A	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscere i meccanismi della comunicazione visiva e della percezione visiva ✓ Padroneggiare gli elementi formali e strutturali del linguaggio visivo in relazione alla comunicazione e alla realizzazione di immagini. ✓ Comprendere ed utilizza in modo espressivo e personale sia gli elementi del linguaggio visivo che le strutture della composizione. ✓ Leggere e comprendere i significati delle immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. ✓ Ricercare negli elaborati personali un uso delle tecniche capace di esaltare il proprio stile espressivo. ✓ Progettare e realizzare elaborati che prevedono l'uso e l'applicazione di più tecniche. 							
Ambiti di contenuto/ Dimensioni	TRAGUARDI per lo sviluppo delle COMPETENZE o compiti criteriali						
Esprimersi e comunicare	L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Acquisisce un lessico specifico ed appropriato.						
Osservare e leggere le immagini	L'alunno conosce il valore descrittivo ed espressivo del codice visuale e conosce gli elementi della terminologia specifica relativa alla disciplina e sa applicarli in maniera coerente e completa attraverso l'osservazione di produzioni artistiche.						
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	L'alunno sa leggere attraverso la conoscenza della terminologia della storia dell'Arte le opere più significative prodotte nel periodo storico trattato durante l'anno scolastico e sa individuare i tratti distintivi caratteristici della produzione artistica in un particolare ambito storico, geografico e culturale o nell'opera di un singolo artista. Riconosce il valore culturale di immagini di opere prodotti in paesi diversi dal proprio, Riconosce il valore artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.						
		L'alunno/a, pur se opportunamente guidato/a, non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di saper applicare basilari regole e procedure apprese.		L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove e compie scelte consapevoli	
		4	5	6	7	8	9
		10					

Ambito di	Obiettivi di apprendimento	VOTO	MONITORAGGIO
-----------	----------------------------	------	---------------------

	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità		4	5	6	7	8	9	10	
Esprimersi e comunicare	Matite nere e gessetti Matite colorate e pastelli Pennarelli e penne Matite idrosolubili e acquarelli Inchiostri colorati e china nera Manipolare la carta Cartapesta Mosaico polimaterico Assemblaggi polimaterici Tecnica mista Colori Acrilici	Saper riconoscere la tecnica pittorica migliore per il supporto o per il tipo di rappresentazione. Saper comporre con più materiali pittorici, grafici e per la modellazione. Progettare in termini complessivi tenendo presente il risultato finale.	Interesse Consapevolezza Espressione delle emozioni Autonomia operativa Spirito di iniziativa e progettazione Fare responsabile con riferimento al processo ed al prodotto		Con grande difficoltà l'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Acquisisce con grande difficoltà un lessico specifico ed appropriato.	In modo incerto e confuso l'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Acquisisce in modo incerto e confuso un lessico specifico ed appropriato.	In modo elementare e in contesti semplici e noti l'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Acquisisce in modo elementare e in contesti semplici e noti un lessico specifico ed appropriato.	In modo parzialmente corretto anche in situazioni differenti l'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Acquisisce in modo parzialmente corretto anche in situazioni non note un lessico specifico ed appropriato.	In modo corretto anche in situazioni differenti l'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Acquisisce in modo corretto e coerente in situazioni differenti un lessico specifico ed appropriato.	In modo corretto e coerente in situazioni complesse l'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Acquisisce in modo corretto e coerente in situazioni complesse un lessico specifico ed appropriato.	In modo corretto e coerente in situazioni molto complesse l'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Acquisisce in modo corretto e coerente in situazioni molto complesse un lessico specifico ed appropriato.

Ambito di	Obiettivi di apprendimento		V O	MONITORAGGIO
------------------	-----------------------------------	--	----------------	---------------------

	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>
Osservare e leggere le immagini	<p>I contrasti luce e ombra.</p> <p>Le relazioni spaziali tra i vari piani e lo sfondo in un'immagine.</p> <p>Il movimento ed il ritmo</p> <p>Le strutture della composizione visiva.</p> <p>Studio dei contesti artistico-culturali dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea.</p>	<p>Saper svolgere attività di produzione legate alle relazioni spaziali luce-ombra, ritmo e movimento.</p> <p>Saper svolgere attività di produzione legate alla Struttura della composizione visiva.</p> <p>Saper progettare e realizzare elaborati conclusivi e complessivi con l'uso ragionato di più tecniche e più materiali.</p> <p>Conoscere il patrimonio artistico-culturale dal Neoclassicismo all'Età Contemporanea con particolare riferimento a Movimenti e Autori.</p>	<p>Capacità e rispetto</p> <p>Consapevolezza, motivazione ed interesse</p> <p>Partecipazione alla discussione</p> <p>Collaborazione nella ricerca e nella produzione</p>		<p>Con grande difficoltà l'alunno conosce il valore descrittivo ed espressivo del codice visuale e conosce gli elementi della terminologia specifica relativa alla disciplina e sa applicarli in maniera coerente e completa attraverso l'osservazione di produzioni artistiche.</p>	<p>In modo incerto e confuso l'alunno conosce il valore descrittivo ed espressivo del codice visuale e conosce gli elementi della terminologia specifica relativa alla disciplina e sa applicarli in maniera coerente e completa attraverso l'osservazione di produzioni artistiche.</p>	<p>In modo elementare e in contesti semplici e noti l'alunno conosce il valore descrittivo ed espressivo del codice visuale e conosce gli elementi della terminologia specifica relativa alla disciplina e sa applicarli in maniera coerente e completa attraverso l'osservazione di produzioni artistiche.</p>	<p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note l'alunno conosce il valore descrittivo ed espressivo del codice visuale e conosce gli elementi della terminologia specifica relativa alla disciplina e sa applicarli in maniera coerente e completa attraverso l'osservazione di produzioni artistiche.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti l'alunno conosce il valore descrittivo ed espressivo del codice visuale e conosce gli elementi della terminologia specifica relativa alla disciplina e sa applicarli in maniera coerente e completa attraverso l'osservazione di produzioni artistiche.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse l'alunno conosce il valore descrittivo ed espressivo del codice visuale e conosce gli elementi della terminologia specifica relativa alla disciplina e sa applicarli in maniera coerente e completa attraverso l'osservazione di produzioni artistiche.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni molto complesse l'alunno conosce il valore descrittivo ed espressivo del codice visuale e conosce gli elementi della terminologia specifica relativa alla disciplina e sa applicarli in maniera coerente e completa attraverso l'osservazione di produzioni artistiche.</p>

Ambito di	Obiettivi di apprendimento	V	O	MONITORAGGIO
------------------	-----------------------------------	----------	----------	---------------------

	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9	10
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<p>Descrizione oggettiva e descrizione interpretativa di un'opera d'arte.</p> <p>Lettura critica di un'opera d'arte attraverso l'analisi della configurazione e della composizione.</p> <p>Conoscenza delle nozioni basilari per la tutela e la conservazione del patrimonio museale-artistico e dei beni culturali.</p> <p>I tratti distintivi caratteristici della produzione artistica in un particolare contesto storico-culturale, in un movimento artistico e nell'opera di una singola personalità.</p> <p>I tratti distintivi dell'Architettura, della Scultura e della Pittura dal Neoclassicismo alle tendenze dell'Arte Contemporanea</p>	<p>Saper riconoscere in un'opera d'arte i caratteri distintivi di un movimento, di un periodo artistico, di un autore.</p> <p>Saper effettuare una lettura analitica di un'opera d'arte attraverso la descrizione delle sue caratteristiche oggettive.</p> <p>Saper effettuare una lettura critica attraverso l'interpretazione motivata e ragionata delle singole parti di un'opera d'arte e della sua complessiva configurazione e composizione.</p> <p>Conoscere e collegare in termini storico-culturali i movimenti artistici dal Neoclassicismo all'Arte Contemporanea.</p>	<p>Consapevolezza, motivazione ed interesse</p> <p>Partecipazione alla discussione</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Collaborazione nella ricerca e nella produzione</p> <p>Consapevolezza e perseveranza</p>		<p>Con grande difficoltà l'alunno sa leggere attraverso la terminologia della storia dell'Arte le opere più significative prodotte nel periodo storico trattato durante l'anno scolastico e sa individuare i tratti distintivi caratteristici della produzione artistica in un particolare ambito storico, geografico e culturale o nell'opera di un singolo artista. Riconosce il valore culturale di immagini di opere prodotti in paesi diversi dal proprio, Riconosce il valore artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>In modo incerto e confuso l'alunno sa leggere attraverso la conoscenza della terminologia della storia dell'Arte le opere più significative prodotte nel periodo storico trattato durante l'anno scolastico e sa individuare i tratti distintivi caratteristici della produzione artistica in un particolare ambito storico, geografico e culturale o nell'opera di un singolo artista. Riconosce il valore culturale di immagini di opere prodotti in paesi diversi dal proprio, Riconosce il valore artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>L. In modo elementare e in contesti semplici e noti l'alunno sa leggere attraverso la conoscenza della terminologia della storia dell'Arte le opere più significative prodotte nel periodo storico trattato durante l'anno scolastico e sa individuare i tratti distintivi caratteristici della produzione artistica in un particolare ambito storico, geografico e culturale o nell'opera di un singolo artista. Riconosce il valore culturale di immagini di opere prodotti in paesi diversi dal proprio, Riconosce il valore artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note l'alunno sa leggere attraverso la conoscenza della terminologia della storia dell'Arte le opere più significative prodotte nel periodo storico trattato durante l'anno scolastico e sa individuare i tratti distintivi caratteristici della produzione artistica in un particolare ambito storico, geografico e culturale o nell'opera di un singolo artista. Riconosce il valore culturale di immagini di opere prodotti in paesi diversi dal proprio, Riconosce il valore artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti l'alunno sa leggere attraverso la conoscenza della terminologia della storia dell'Arte le opere più significative prodotte nel periodo storico trattato durante l'anno scolastico e sa individuare i tratti distintivi caratteristici della produzione artistica in un particolare ambito storico, geografico e culturale o nell'opera di un singolo artista. Riconosce il valore culturale di immagini di opere prodotti in paesi diversi dal proprio, Riconosce il valore artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse l'alunno sa leggere attraverso la conoscenza della terminologia della storia dell'Arte le opere più significative prodotte nel periodo storico trattato durante l'anno scolastico e sa individuare i tratti distintivi caratteristici della produzione artistica in un particolare ambito storico, geografico e culturale o nell'opera di un singolo artista. Riconosce il valore culturale di immagini di opere prodotti in paesi diversi dal proprio, Riconosce il valore artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni molto complesse l'alunno sa leggere attraverso la conoscenza della terminologia della storia dell'Arte le opere più significative prodotte nel periodo storico trattato durante l'anno scolastico e sa individuare i tratti distintivi caratteristici della produzione artistica in un particolare ambito storico, geografico e culturale o nell'opera di un singolo artista. Riconosce il valore culturale di immagini di opere prodotti in paesi diversi dal proprio, Riconosce il valore artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>

DISCIPLINA: Arte e Immagine		Valutazione						
COMPETENZE DISCIPLINARI		LIVELLO e Descrittori generali						
		In via di prima acquisizione D	Base C	Intermedio B		Avanzato A		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riconoscere i codici e le regole compositive presenti in un'immagine ✓ Realizzare immagini personali anche attraverso l'osservazione, l'esplorazione, la descrizione e la lettura consapevole dei messaggi multimediali ✓ Utilizzare consapevolmente gli strumenti e le regole della rappresentazione visiva per ideare e progettare elaborati personali ✓ Progettare prodotti visivi integrando più codici e facendo riferimento anche ad altre discipline ✓ Conoscere, usare ed applicare le tecniche e gli strumenti più comunemente usati per il disegno, la pittura, la modellazione e la stampa. ✓ Utilizzare consapevolmente le tecniche espressive grafiche pittoriche e plastiche, per una produzione personale. 								
Ambiti di contenuto/ Dimensioni	TRAGUARDI per lo sviluppo delle COMPETENZE o compiti criteriali							
Esprimersi e comunicare	L'alunno sa produrre messaggi relativi all'esperienza personale e alla realtà circostante, rielaborando le immagini e i dati forniti dall'insegnante applicando le tecniche grafiche conoscendone la metodologia operativa. Conosce e applica le strutture essenziali del linguaggio visivo, conosce la terminologia specifica minima relativa alla disciplina, superando gli stereotipi figurativi.							
Osservare e leggere le immagini	L'alunno sa individuare il valore descrittivo ed espressivo del codice visuale e conosce gli elementi base della terminologia specifica relativa alla disciplina e sa applicarli attraverso l'osservazione di produzioni artistiche.							
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	L'alunno sa leggere attraverso la conoscenza della terminologia di base della storia dell'Arte le opere più significative prodotte nel periodo storico trattato durante l'anno scolastico e sa individuare i tratti distintivi caratteristici della produzione artistica in un particolare ambito storico, geografico e culturale o nell'opera di un singolo artista.							
		L'alunno/a, pur se opportunamente guidato/a, non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di saper applicare basilari regole e procedure apprese.	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove e compie scelte consapevoli	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.		
		4	5	6	7	8	9	10
		V	O	T	O	O	O	O

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti	VOTO	MONITORAGGIO					
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9
Esprimersi e comunicare	Carboncino Sanguigna Gessi Matite nere e colorate Collage Inchiostri colorati e chine Tempere	Saper modellare l'argilla e la cera Saper disegnare forme elementari e forme complesse Saper utilizzare le tecniche a sbalzo	Interesse Consapevolezza Espressione delle emozioni Autonomia operativa Spirito di iniziativa e progettazione Fare responsabile con riferimento al processo ed al prodotto							

Con grande difficoltà l'alunno sa produrre messaggi relativi all'esperienza personale e alla realtà circostante, rielaborando le immagini e i dati forniti dall'insegnante applicando le tecniche grafiche conoscendone la metodologia operativa. Conosce e applica le strutture essenziali del linguaggio visivo, conosce la terminologia specifica minima relativa alla disciplina, superando gli stereotipi figurativi.

In modo incerto e confuso l'alunno sa produrre messaggi relativi all'esperienza personale e alla realtà circostante, rielaborando le immagini e i dati forniti dall'insegnante applicando le tecniche grafiche conoscendone la metodologia operativa. Conosce e applica le strutture essenziali del linguaggio visivo, conosce la terminologia specifica minima relativa alla disciplina, superando gli stereotipi figurativi.

In modo elementare e in contesti semplici e noti l'alunno sa produrre messaggi relativi all'esperienza personale e alla realtà circostante, rielaborando le immagini e i dati forniti dall'insegnante applicando le tecniche grafiche conoscendone la metodologia operativa. Conosce e applica le strutture essenziali del linguaggio visivo, conosce la terminologia specifica minima relativa alla disciplina, superando gli stereotipi figurativi.

In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note l'alunno sa produrre messaggi relativi all'esperienza personale e alla realtà circostante, rielaborando le immagini e i dati forniti dall'insegnante applicando le tecniche grafiche conoscendone la metodologia operativa. Conosce e applica le strutture essenziali del linguaggio visivo, conosce la terminologia specifica minima relativa alla disciplina, superando gli stereotipi figurativi.

In modo corretto e coerente in situazioni differenti l'alunno sa produrre messaggi relativi all'esperienza personale e alla realtà circostante, rielaborando le immagini e i dati forniti dall'insegnante applicando le tecniche grafiche conoscendone la metodologia operativa. Conosce e applica le strutture essenziali del linguaggio visivo, conosce la terminologia specifica minima relativa alla disciplina, superando gli stereotipi figurativi.

In modo corretto e coerente in situazioni complesse l'alunno sa produrre messaggi relativi all'esperienza personale e alla realtà circostante, rielaborando le immagini e i dati forniti dall'insegnante applicando le tecniche grafiche conoscendone la metodologia operativa. Conosce e applica le strutture essenziali del linguaggio visivo, conosce la terminologia specifica minima relativa alla disciplina, superando gli stereotipi figurativi.

In modo corretto e coerente in situazioni molto complesse l'alunno sa produrre messaggi relativi all'esperienza personale e alla realtà circostante, rielaborando le immagini e i dati forniti dall'insegnante applicando le tecniche grafiche conoscendone la metodologia operativa. Conosce e applica le strutture essenziali del linguaggio visivo, conosce la terminologia specifica minima relativa alla disciplina, superando gli stereotipi figurativi.

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti	V O T O	MONITORAGGIO					
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9
Osservare e leggere le immagini	<p>Il linguaggio visivo ed i suoi codici: il volume, la luce e l'ombra, la rappresentazione dello spazio, la prospettiva disegnata</p> <p>Avvio allo studio del movimento degli elementi della natura, degli animali e dell'uomo.</p> <p>Studio dei contesti artistico culturali dall'Età Comunale alle grandi Corti d'Europa</p>	<p>Saper svolgere attività di produzione legata alla forma ed il volume.</p> <p>Saper realizzare schemi prospettici.</p> <p>Saper effettuare schedature e campionature di immagini ed opere significative per il riconoscimento della figura e dello sfondo.</p> <p>Saper realizzare disegni con uso della prospettiva centrale ed accidentale.</p> <p>Conoscere il patrimonio artistico-culturale dall'Età Comunale alle grandi Corti d'Europa con particolare riferimento a Movimenti e Autori.</p>	<p>Capacità e rispetto</p> <p>Consapevolezza, motivazione ed interesse</p> <p>Partecipazione alla discussione</p> <p>Collaborazione nella ricerca e nella produzione</p>							

Ambito di	Obiettivi di apprendimento		V O T O	MONITORAGGIO
-----------	----------------------------	--	------------------	--------------

	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9	10
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<p>Il rapporto immagine-comunicazione nel testo visivo narrativo.</p> <p>Il messaggio visivo e la comunicazione visiva</p> <p>I tratti distintivi dell'Architettura, Pittura e Scultura dalla Società Comunale alle grandi Corti d'Europa</p>	<p>Saper svolgere attività di produzione legate ad ambientazioni scenografiche e alla progettazione di spazi aperti</p> <p>Saper costruire schedature e campionature di immagini e opere significative per il riconoscimento della funzione e del significato dominante.</p> <p>Conoscere e collegare in termini storico-culturali i movimenti artistici dalla Società Comunale alle grandi Corti d'Europa.</p>	<p>Consapevolezza, motivazione ed interesse</p> <p>Partecipazione alla discussione</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Collaborazione nella ricerca e nella produzione</p> <p>Consapevolezza e perseveranza</p>		<p>Con grande difficoltà l'alunno sa leggere attraverso la conoscenza della terminologia di base della storia dell'Arte le opere più significative prodotte nel periodo storico trattato durante l'anno scolastico e sa individuare i tratti distintivi caratteristici della produzione artistica in un particolare ambito storico, geografico e culturale o nell'opera di un singolo artista.</p>	<p>In modo incerto e confuso l'alunno sa leggere attraverso la conoscenza della terminologia di base della storia dell'Arte le opere più significative prodotte nel periodo storico trattato durante l'anno scolastico e sa individuare i tratti distintivi caratteristici della produzione artistica in un particolare ambito storico, geografico e culturale o nell'opera di un singolo artista.</p>	<p>L. In modo elementare e in contesti semplici e noti l'alunno sa leggere attraverso la conoscenza della terminologia di base della storia dell'Arte le opere più significative prodotte nel periodo storico trattato durante l'anno scolastico e sa individuare i tratti distintivi caratteristici della produzione artistica in un particolare ambito storico, geografico e culturale o nell'opera di un singolo artista.</p>	<p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note l'alunno sa leggere attraverso la conoscenza della terminologia di base della storia dell'Arte le opere più significative prodotte nel periodo storico trattato durante l'anno scolastico e sa individuare i tratti distintivi caratteristici della produzione artistica in un particolare ambito storico, geografico e culturale o nell'opera di un singolo artista.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti l'alunno sa leggere attraverso la conoscenza della terminologia di base della storia dell'Arte le opere più significative prodotte nel periodo storico trattato durante l'anno scolastico e sa individuare i tratti distintivi caratteristici della produzione artistica in un particolare ambito storico, geografico e culturale o nell'opera di un singolo artista.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse l'alunno sa leggere attraverso la conoscenza della terminologia di base della storia dell'Arte le opere più significative prodotte nel periodo storico trattato durante l'anno scolastico e sa individuare i tratti distintivi caratteristici della produzione artistica in un particolare ambito storico, geografico e culturale o nell'opera di un singolo artista.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni molto complesse l'alunno sa leggere attraverso la conoscenza della terminologia di base della storia dell'Arte le opere più significative prodotte nel periodo storico trattato durante l'anno scolastico e sa individuare i tratti distintivi caratteristici della produzione artistica in un particolare ambito storico, geografico e culturale o nell'opera di un singolo artista.</p>

DISCIPLINA: Arte e Immagine		Valutazione								
COMPETENZE DISCIPLINARI		LIVELLO e Descrittori generali								
		In via di prima acquisizione D	Base C	Intermedio B		Avanzato A				
Ambiti di contenuto/ Dimensioni	TRAGUARDI per lo sviluppo delle COMPETENZE o compiti criteriali									
Esprimersi e comunicare	L'alunno sa produrre messaggi semplici relativi all'esperienza personale e alla realtà circostante, rielaborando immagini e dati forniti dall'insegnante, applicando strutture basilari del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali studiati durante l'anno scolastico.	L'alunno/a, pur se opportunamente guidato/a, non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di saper applicare basilari regole e procedure apprese.	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove e compie scelte consapevoli	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.				
Osservare e leggere le immagini	L'alunno conosce gli elementi base della terminologia specifica relativa alla disciplina e sa applicarli attraverso l'osservazione di produzioni artistiche.									
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	L'alunno sa leggere attraverso la conoscenza della terminologia di base della storia dell'Arte le opere più significative prodotte nel periodo storico trattato durante l'anno scolastico									
		V	O	4	5	6	7	8	9	10

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti	VOTO	MONITORAGGIO						
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9	10
Esprimersi e comunicare	Matite colorate Pastelli Penne Pennarelli Matite idrosolubili Acquarelli	Saper svolgere attività di produzione legate ad ogni singolo elemento del linguaggio visivo Sa produrre elaborati grafici con le matite e con tecnica del graffito, del frottage e dello sbalzo.	Interesse Consapevolezza Espressione delle emozioni Autonomia operativa Spirito di iniziativa e progettazione Fare responsabile con riferimento al processo ed al prodotto		Con grande difficoltà l'alunno conosce gli elementi base della terminologia specifica relativa alla disciplina e sa applicarli attraverso l'osservazione di produzioni artistiche.	In modo incerto e confuso l'alunno conosce gli elementi base della terminologia specifica relativa alla disciplina e sa applicarli attraverso l'osservazione di produzioni artistiche.	In modo elementare e in contesti semplici e noti l'alunno conosce gli elementi base della terminologia specifica relativa alla disciplina e sa applicarli attraverso l'osservazione di produzioni artistiche.	In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note l'alunno conosce gli elementi base della terminologia specifica relativa alla disciplina e sa applicarli attraverso l'osservazione di produzioni artistiche.	In modo corretto e coerente in situazioni differenti l'alunno conosce gli elementi base della terminologia specifica relativa alla disciplina e sa applicarli attraverso l'osservazione di produzioni artistiche.	In modo corretto e coerente in situazioni complesse l'alunno conosce gli elementi base della terminologia specifica relativa alla disciplina e sa applicarli attraverso l'osservazione di produzioni artistiche.	In modo corretto e coerente in situazioni molto complesse l'alunno conosce gli elementi base della terminologia specifica relativa alla disciplina e sa applicarli attraverso l'osservazione di produzioni artistiche.

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti	VOTO	MONITORAGGIO					
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9
<p>Osservare e leggere le immagini</p> <p>Il linguaggio visivo e i suoi codici: il punto, la linea, la superficie il colore la forma.</p> <p>Gli stereotipi e la generatività iconica: alberi, foglie, frutti e fiori; gli oggetti, gli animali, l'uomo, la natura.</p> <p>Il rapporto immagine – comunicazione nel testo visivo e narrativo: la percezione visiva, le caratteristiche della comunicazione visiva</p> <p>Avvio allo studio della storia dell'Arte, dei Beni culturali, dell'Archeologia</p>	<p>Saper produrre elaborati grafici con le matite e con tecnica del graffito, del frottage e dello sbalzo.</p> <p>Conoscere il Patrimonio artistico-culturale dalla Preistoria all'Alto Medioevo con particolare riferimento a luoghi, monumenti e opere.</p>	<p>Capacità e rispetto</p> <p>Consapevolezza, motivazione ed interesse</p> <p>Partecipazione alla discussione</p> <p>Collaborazione nella ricerca e nella produzione</p>	<p>Con grande difficoltà l'alunno sa produrre messaggi semplici relativi all'esperienza personale e alla realtà circostante, rielaborando immagini e dati forniti dall'insegnante, applicando strutture basilari del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali studiati durante l'anno scolastico.</p> <p>In modo incerto e confuso l'alunno sa produrre messaggi semplici relativi all'esperienza personale e alla realtà circostante, rielaborando immagini e dati forniti dall'insegnante, applicando strutture basilari del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali studiati durante l'anno scolastico.</p> <p>In modo elementare e in contesti semplici e noti l'alunno sa produrre messaggi semplici relativi all'esperienza personale e alla realtà circostante, rielaborando immagini e dati forniti dall'insegnante, applicando strutture basilari del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali studiati durante l'anno scolastico.</p> <p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note l'alunno sa produrre messaggi semplici relativi all'esperienza personale e alla realtà circostante, rielaborando immagini e dati forniti dall'insegnante, applicando strutture basilari del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali studiati durante l'anno scolastico.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti l'alunno sa produrre messaggi semplici relativi all'esperienza personale e alla realtà circostante, rielaborando immagini e dati forniti dall'insegnante, applicando strutture basilari del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali studiati durante l'anno scolastico.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse l'alunno sa produrre messaggi semplici relativi all'esperienza personale e alla realtà circostante, rielaborando immagini e dati forniti dall'insegnante, applicando strutture basilari del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali studiati durante l'anno scolastico.</p> <p>In modo corretto e coerente in situazioni molto complesse l'alunno sa produrre messaggi semplici relativi all'esperienza personale e alla realtà circostante, rielaborando immagini e dati forniti dall'insegnante, applicando strutture basilari del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali studiati durante l'anno scolastico.</p>							

DISCIPLINA: Arte e Immagine		Valutazione					
COMPETENZE DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è in grado di ricercare nuove informazioni. ✓ Si impegna in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo. ✓ Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri. ✓ Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme agli altri. ✓ Ha cura e rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente e del materiale. ✓ Dimostra originalità e spirito di iniziativa. ✓ È in grado di realizzare semplici progetti. ✓ Si esprime in vari ambiti artistici con creatività. 	LIVELLO e Descrittori generali					
		In via di prima acquisizione <u>D</u>	Base <u>C</u>	Intermedio <u>B</u>		Avanzato <u>A</u>	
Ambiti di contenuto/ Dimensioni	TRAGUARDI per lo sviluppo delle COMPETENZE o compiti criteriali						
Esprimersi e comunicare	Elaborare creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare rappresentazioni iconiche e manufatti.						
Osservare e leggere le immagini	Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente attraverso la percezione visiva. Riconoscere linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo. Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.						
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale, urbanistico e i principali monumenti storico-artistici						
	L'alunno/a, pur se opportunamente guidato/a, non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di saper applicare basilari regole e procedure apprese		L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove e compie scelte consapevoli		L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
VOTO	4	5	6	7	8	9	10

Ambito di	Obiettivi di apprendimento	VOTO	<u>MONITORAGGIO</u>
-----------	----------------------------	------	---------------------

	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità		4	5	6	7	8	9	10
Esprimersi e comunicare	<p>Conoscere consapevolmente le relazioni tra personaggi ed ambienti, elementi e paesaggi</p> <p>Conoscere le sensazioni legate ai diversi stati d'animo</p>	<p>Elaborare consapevolmente immagini e forme</p> <p>Guardare immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente e per iscritto le emozioni e le impressioni prodotte</p> <p>Individuare gli elementi della differenziazione: segni denotativi e connotativi.</p> <p>Utilizzare regole percettive e compositive diverse</p> <p>Utilizzare gli elementi connotativi dei colori.</p> <p>Utilizzare la scala cromatica: coppie di colori complementari.</p> <p>Esprimere stati d'animo e trasformare le percezioni attraverso tecniche grafico-pittoriche</p>	<p>Autonomia operativa</p> <p>Motivazione</p> <p>Interesse</p> <p>Espressione e controllo delle emozioni</p> <p>Disponibilità verso gli altri</p> <p>Consapevolezza</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p>Collaborazione</p> <p>Partecipazione alla discussione</p> <p>Spirito di iniziativa e progettazione</p> <p>Collaborazione nella ricerca e nella produzione</p> <p>Fare responsabile con riferimento al processo e al prodotto</p>							
				L'alunno con grande difficoltà: Elabora creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare rappresentazioni iconiche e manufatti.	L'alunno in modo incerto e confuso: Elabora creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare rappresentazioni iconiche e manufatti.	L'alunno in modo elementare e in contesti semplici e noti: Elabora creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare rappresentazioni iconiche e manufatti.	L'alunno in modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: Elabora creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare rappresentazioni iconiche e manufatti.	L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni differenti: Elabora creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare rappresentazioni iconiche e manufatti.	L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni complesse: Elabora creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare rappresentazioni iconiche e manufatti.	L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: Elabora creativamente produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare rappresentazioni iconiche e manufatti.

Ambito di	Obiettivi di apprendimento		V O	MONITORAGGIO
------------------	-----------------------------------	--	----------------	---------------------

contenuto/ Dimensione	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti	T O	4	5	6	7	8	9	10
Osservare e leggere le immagini	<p>Conoscere gli elementi di un paesaggio</p> <p>Riconoscere nella figura umana la staticità e il dinamismo</p> <p>Conoscere materiali diversi e tecniche diverse</p>	<p>Riconoscere nella realtà e nella rappresentazione gli elementi caratterizzanti</p> <p>Rappresentare gli elementi della realtà</p> <p>Rappresentare le figure umane</p> <p>Manipolare materiali diversi a fini espressivi</p> <p>Utilizzare tecniche grafico-pittoriche diverse</p>	<p>Autonomia operativa</p> <p>Motivazione</p> <p>Interesse</p> <p>Espressione e controllo delle emozioni</p> <p>Disponibilità verso gli altri</p> <p>Consapevolezza</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p>Collaborazione</p> <p>Partecipazione alla discussione</p> <p>Spirito di iniziativa e progettazione</p> <p>Collaborazione nella ricerca e nella produzione</p> <p>Fare responsabile con riferimento al processo e al prodotto</p>		L'alunno con grande difficoltà: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo. Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative.	L'alunno in modo incerto e confuso: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo. Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative.	L'alunno in modo elementare e in contesti semplici e noti: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo. Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative.	L'alunno in modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo. Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative.	L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni differenti: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo. Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative.	L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni complesse: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo. Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative.	L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo. Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative.

Ambito di	Obiettivi di apprendimento	V O	MONITORAGGIO
------------------	-----------------------------------	----------------	---------------------

	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9	10
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	<p>Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifestare sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p> <p>Conoscere i principali elementi compositivi, i significati simbolici, espressivi e comunicativi delle diverse epoche storiche e delle diverse culture</p>	<p>Osservare e descrivere un'opera d'arte, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni e riflessioni.</p> <p>Rappresentare gli elementi caratterizzanti delle diverse epoche storiche e delle diverse culture</p>	<p>Autonomia operativa</p> <p>Motivazione</p> <p>Interesse</p> <p>Espressione e controllo delle emozioni</p> <p>Disponibilità verso gli altri</p> <p>Consapevolezza</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p>Collaborazione</p> <p>Partecipazione alla discussione</p> <p>Spirito di iniziativa e progettazione</p> <p>Collaborazione nella ricerca e nella produzione</p> <p>Fare responsabile con riferimento al processo e al prodotto</p>		<p>L'alunno con grande difficoltà: Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.</p>	<p>L'alunno in modo incerto e confuso: Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.</p>	<p>L'alunno in modo elementare e in contesti semplici e noti: Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.</p>	<p>L'alunno in modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.</p>	<p>L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni differenti: Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.</p>	<p>L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni complesse: Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.</p>	<p>L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.</p>

DISCIPLINA: Arte e Immagine		Valutazione					
COMPETENZE DISCIPLINARI	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è in grado di ricercare nuove informazioni. ✓ Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo. ✓ Ha cura e rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente e del materiale. ✓ Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri. ✓ Ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee. ✓ Si esprime in vari ambiti artistici. 	LIVELLO e Descrittori generali					
		In via di prima acquisizione D	Base C	Intermedio B		Avanzato A	
Ambiti di contenuto/ Dimensioni	TRAGUARDI per lo sviluppo delle COMPETENZE o compiti criteriali						
Esprimersi e comunicare	Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri, in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasformare immagini e materiali. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare rappresentazioni iconiche e manufatti.						
Osservare e leggere le immagini	Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconoscere linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo. Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative.						
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.						
	L'alunno/a, pur se opportunamente guidato/a, non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di saper applicare basilari regole e procedure apprese.		L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove e compie scelte consapevoli.		L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
VOTO	4	5	6	7	8	9	10

Ambito di	Obiettivi di apprendimento		VOTO	MONITORAGGIO
------------------	-----------------------------------	--	-------------	---------------------

	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>
Esprimersi e comunicare	<p>Conoscere le relazioni tra personaggi ed ambienti, elementi e paesaggi.</p> <p>Conoscere le sensazioni legate ai diversi stati d'animo</p>	<p>Guardare ed osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente.</p> <p>Guardare immagini statiche e in movimento descrivendo verbalmente e per iscritto le emozioni e le impressioni prodotte.</p> <p>Individuare gli elementi della differenziazione: segni denotativi e connotativi.</p> <p>Gli elementi connotativi dei colori.</p> <p>Scala cromatica: coppie di colori complementari.</p> <p>Esprimere stati d'animo e trasformare le percezioni attraverso tecniche grafico-pittoriche</p>	<p>Autonomia</p> <p>Motivazione</p> <p>Interesse</p> <p>Espressione delle emozioni</p> <p>Disponibilità verso gli altri</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p>Collaborazione</p>		<p>L'alunno con grande difficoltà: Esprime sensazioni, emozioni, pensieri, in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare rappresentazioni iconiche e manufatti.</p>	<p>L'alunno in modo incerto e confuso: Esprime sensazioni, emozioni, pensieri, in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare rappresentazioni iconiche e manufatti.</p>	<p>L'alunno in modo elementare e in contesti semplici e noti: Esprime sensazioni, emozioni, pensieri, in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare rappresentazioni iconiche e manufatti.</p>	<p>L'alunno in modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: Esprime sensazioni, emozioni, pensieri, in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare rappresentazioni iconiche e manufatti.</p>	<p>L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni differenti: Esprime sensazioni, emozioni, pensieri, in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare rappresentazioni iconiche e manufatti.</p>	<p>L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni complesse: Esprime sensazioni, emozioni, pensieri, in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare rappresentazioni iconiche e manufatti.</p>	<p>L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: Esprime sensazioni, emozioni, pensieri, in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare rappresentazioni iconiche e manufatti.</p>

Ambito di	Obiettivi di apprendimento		V O	MONITORAGGIO
------------------	-----------------------------------	--	----------------	---------------------

	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>
Osservare e leggere le immagini	<p>Conoscere gli elementi di un paesaggio</p> <p>Riconoscere nella figura umana la staticità e il dinamismo</p> <p>Conoscere materiali diversi</p>	<p>Riconoscere nella realtà e nella rappresentazione gli elementi caratterizzanti</p> <p>Rappresentare gli elementi della realtà</p> <p>Rappresentare le figure umane</p> <p>Manipolare materiali diversi a fini espressivi</p>	<p>Autonomia</p> <p>Motivazione</p> <p>Interesse</p> <p>Espressione delle emozioni</p> <p>Disponibilità verso gli altri</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p>Collaborazione</p>		<p>L'alunno con grande difficoltà: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo. Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative.</p>	<p>L'alunno in modo incerto e confuso: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo. Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative.</p>	<p>L'alunno in modo elementare e in contesti semplici e noti: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo. Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative.</p>	<p>L'alunno in modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo. Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative.</p>	<p>L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni differenti: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo. Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative.</p>	<p>L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni complesse: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo. Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative.</p>	<p>L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo. Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici e le sequenze narrative.</p>

Ambito di	Obiettivi di apprendimento		V O	<u>MONITORAGGIO</u>
------------------	-----------------------------------	--	----------------	----------------------------

	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità		<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifestare sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	Osservare e descrivere un'opera d'arte, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni e riflessioni.	Autonomia Motivazione Interesse Espressione delle emozioni Disponibilità verso gli altri Capacità di ascolto e rispetto Spirito di iniziativa Collaborazione	L'alunno in grande difficoltà: Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.	L'alunno in modo incerto e confuso: Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.	L'alunno in modo elementare e in contesti semplici e noti: Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.	L'alunno in modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.	L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni differenti: Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.	L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni complesse: Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.	L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.

DISCIPLINA: Arte e Immagine		Valutazione								
COMPETENZE DISCIPLINARI		LIVELLO e Descrittori generali								
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo. ✓ Ha cura e rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente e del materiale. ✓ Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme ad altri. ✓ Ha spirito di iniziativa ed è capace di produrre idee. ✓ Si esprime in vari ambiti artistici. 		In via di prima acquisizione D	Base C	Intermedio B		Avanzato A				
Ambiti di contenuto/ Dimensioni	TRAGUARDI per lo sviluppo delle COMPETENZE o compiti criteriali									
Esprimersi e comunicare	Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri, in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasformare immagini e materiali. Sperimentare strumenti e tecniche diverse.	L'alunno/a, pur se opportunamente guidato/a, non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di saper applicare basilari regole e procedure apprese.	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove e compie scelte consapevoli	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.				
Osservare e leggere le immagini	Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconoscere linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.									
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.									
		V	O	4	5	6	7	8	9	10

Ambito di	Obiettivi di apprendimento	V	MONITORAGGIO
-----------	----------------------------	---	---------------------

	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità		<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>
Esprimersi e comunicare	<p>Conoscere gli elementi del linguaggio visivo: segno, linea, colore e spazio.</p> <p>Conoscere le sensazioni legate ai diversi stati d'animo</p>	<p>Usare creativamente il colore</p> <p>Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti</p> <p>Attribuire significato alle forme rappresentate</p> <p>Esprimere stati d'animo e trasformare le percezioni attraverso tecniche grafico-pittoriche</p>	<p>Autonomia</p> <p>Motivazione</p> <p>Interesse</p> <p>Espressione delle emozioni</p> <p>Disponibilità verso gli altri</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p>Collaborazione</p>	<p>L'alunno con grande difficoltà: Esprime sensazioni, emozioni, pensieri, in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse.]</p>	<p>L'alunno in modo incerto e confuso: Esprime sensazioni, emozioni, pensieri, in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali.</p>	<p>L'alunno in modo elementare e in contesti semplici e noti: Esprime sensazioni, emozioni, pensieri, in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse</p>	<p>L'alunno in modo parzialmente corretto anche in situazioni note: Esprime sensazioni, emozioni, pensieri, in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse.</p>	<p>L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni differenti: Esprime sensazioni, emozioni, pensieri, in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse.</p>	<p>L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni complesse: Esprime sensazioni, emozioni, pensieri, in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse</p>	<p>L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: Esprime sensazioni, emozioni, pensieri, in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse</p>

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti	V O T O	MONITORAGGIO						
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9	10
Osservare e leggere le immagini	<p>Conoscere gli elementi di un paesaggio</p> <p>Conoscere le figure umane con uno schema corporeo strutturato.</p> <p>Conoscere materiali diversi</p>	<p>Riconoscere nella realtà e nella rappresentazione gli elementi caratterizzanti</p> <p>Rappresentare gli elementi della realtà</p> <p>Rappresentare le figure umane con uno schema corporeo strutturato</p> <p>Manipolare materiali diversi a fini espressivi</p>	<p>Autonomia</p> <p>Motivazione</p> <p>Interesse</p> <p>Espressione delle emozioni</p> <p>Disponibilità verso gli altri</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p>Collaborazione</p>								
					L'alunno con grande difficoltà: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.	L'alunno in modo incerto e confuso: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.	L'alunno in modo elementare e in contesti semplici e noti: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.	L'alunno in modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.	L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni differenti: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.	L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni complesse: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.	L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti	V O T O	MONITORAGGIO						
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9	10
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifestare sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	Osservare e descrivere un'opera d'arte, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni e riflessioni.	Autonomia Motivazione Interesse Espressione delle emozioni Disponibilità verso gli altri Capacità di ascolto e rispetto Spirito di iniziativa Collaborazione		L'alunno con grande difficoltà: Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.	L'alunno in modo incerto e confuso: Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.	L'alunno in modo elementare e in contesti semplici e noti: Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.	L'alunno in modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.	L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni differenti: Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.	L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni complesse: Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.	L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio e della tecnica. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale ed artistico.

DISCIPLINA: Arte e Immagine		Valutazione						
COMPETENZE DISCIPLINARI		LIVELLO e Descrittori generali						
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ✓ In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime nei vari ambiti artistici che gli sono più congeniali. ✓ Si orienta nello spazio e nel tempo, osservando e descrivendo ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. 		In via di prima acquisizione D	Base C	Intermedio B		Avanzato A		
Ambiti di contenuto/ Dimensioni	TRAGUARDI per lo sviluppo delle COMPETENZE o compiti criteriali							
Esprimersi e comunicare	Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri, in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasformare immagini e materiali. Sperimentare strumenti e tecniche diverse.	L'alunno/a, pur se opportunamente guidato/a, non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di saper applicare basilari regole e procedure apprese.	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove e compie scelte consapevoli		L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.	
Osservare e leggere le immagini	Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconoscere linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.							
		4	5	6	7	8	9	10
		V	O	T	O			

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti	VOTO	MONITORAGGIO					
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9
Esprimersi e comunicare	Conoscere gli elementi del linguaggio visivo: segno, linea, colore e spazio.	Usare creativamente il colore	Autonomia	L'alunno con grande difficoltà:Esprime sensazioni, emozioni, pensieri, in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse.						
	Conoscere le sensazioni legate ai diversi stati d'animo	Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti	Motivazione							
		Attribuire significato alle forme rappresentate	Interesse	L'alunno in modo elementare e in contesti semplici e noti: Esprime sensazioni, emozioni, pensieri, in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse						
		Esprimere stati d'animo e trasformare le percezioni attraverso tecniche grafico-pittoriche	Espressione delle emozioni							
			Disponibilità verso gli altri	L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni differenti: Esprime sensazioni, emozioni, pensieri, in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse.						
			Capacità di ascolto e rispetto							
			Spirito di iniziativa	L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: Esprime sensazioni, emozioni, pensieri, in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse.						
			Collaborazione							

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti	VOTO	MONITORAGGIO												
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9	10						
Osservare e leggere le immagini	<p>Conoscere gli elementi di un paesaggio</p> <p>Conoscere le figure umane con uno schema corporeo strutturato.</p> <p>Conoscere materiali diversi</p>	<p>Riconoscere nella realtà e nella rappresentazione gli elementi caratterizzanti</p> <p>Rappresentare gli elementi della realtà</p> <p>Rappresentare le figure umane con uno schema corporeo strutturato</p> <p>Manipolare materiali diversi a fini espressivi</p>	<p>Autonomia</p> <p>Motivazione</p> <p>Interesse</p> <p>Espressione delle emozioni</p> <p>Disponibilità verso gli altri</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Spirito di iniziativa</p> <p>Collaborazione</p>														
					L'alunno con grande difficoltà: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.		L'alunno in modo incerto e confuso: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.		L'alunno in modo elementare e in contesti semplici e noti: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.		L'alunno in modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.		L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni differenti: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.		L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni complesse: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.		L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.

DISCIPLINA: Arte e Immagine		Valutazione						
COMPETENZE DISCIPLINARI <ul style="list-style-type: none"> ✓ Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ✓ In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime nei vari ambiti artistici che gli sono più congeniali. ✓ Si orienta nello spazio e nel tempo, osservando e descrivendo ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche. 		LIVELLO e Descrittori generali						
		In via di prima acquisizione D	Base C	Intermedio B		Avanzato A		
Ambiti di contenuto/ Dimensioni	TRAGUARDI per lo sviluppo delle COMPETENZE o compiti criteriali							
Esprimersi e comunicare	Rappresentare la realtà percepita attraverso produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni. Trasformare immagini e materiali. Sperimentare strumenti e tecniche diverse.							
Osservare e leggere le immagini	Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconoscere linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.							
VOTO	4	5	6	7	8	9	10	

L'alunno/a, pur se opportunamente guidato/a, non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note.

L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.

L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di saper applicare basilari regole e procedure apprese.

L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove e compie scelte consapevoli

L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti	V O T O	MONITORAGGIO						
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9	10
Esprimersi e comunicare	<p>Conoscere gli elementi del linguaggio visivo: segno, linea, colore e spazio.</p> <p>Conoscere le figure umane con uno schema corporeo strutturato.</p>	<p>Usare creativamente il colore</p> <p>Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti</p> <p>Attribuire significato alle forme rappresentate</p> <p>Riconoscere nella realtà e nella rappresentazione gli elementi caratterizzanti</p> <p>Rappresentare gli elementi della realtà</p> <p>Rappresentare se stessi e gli altri</p> <p>Rappresentare persone conosciute in modo significativo</p> <p>Distinguere la figura dallo sfondo</p>	<p>Motivazione</p> <p>Interesse</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Disponibilità verso gli altri</p> <p>Autonomia operativa</p>								
				<p>L'alunno con grande difficoltà: Rappresenta la realtà percepita attraverso produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse.</p>							
				<p>L'alunno in modo incerto e confuso: Rappresenta la realtà percepita attraverso produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse.</p>							
				<p>L'alunno in modo elementare e in contesti semplici e noti: Rappresenta la realtà percepita attraverso produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse.</p>							
				<p>L'alunno in modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: Rappresenta la realtà percepita attraverso produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse.</p>							
				<p>L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni differenti: Rappresenta la realtà percepita attraverso produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse.</p>							
				<p>L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni complesse. Rappresenta la realtà percepita attraverso produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse.</p>							
				<p>L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: Rappresenta la realtà percepita attraverso produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse.</p>							

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti	VOTO	MONITORAGGIO						
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità			4	5	6	7	8	9	10
Osservare e leggere le immagini	Conoscere materiali diversi	Manipolare materiali diversi a fini espressivi	<p>Motivazione</p> <p>Interesse</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Disponibilità verso gli altri</p> <p>Autonomia operativa</p>		<p>L'alunno con grande difficoltà: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.</p>	<p>L'alunno in modo incerto e confuso: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.</p>	<p>L'alunno in modo elementare e in contesti semplici e noti: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.</p>	<p>L'alunno in modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.</p>	<p>L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni differenti: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.</p>	<p>L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni complesse: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.</p>	<p>L'alunno in modo corretto e coerente in situazioni molto complesse: Guarda e osserva un'immagine e gli oggetti attraverso la percezione visiva. Riconosce linee, colori, forme, volume e spazio attraverso il significato espressivo.</p>

Campo di Esperienza: Immagini suoni e colori		Valutazione				
COMPETENZE di Campo di Esperienza Si impegna in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo. Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme agli altri. Ha cura e rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente e del materiale. Dimostra originalità e spirito di iniziativa. È in grado di realizzare semplici attività. Si esprime con creatività.		LIVELLO e Descrittori generali				
		In via di prima acquisizione D	Base C	Intermedio B	Avanzato A	
Ambiti di contenuto/ Dimensioni	TRAGUARDI per lo sviluppo delle COMPETENZE compiti CRITERIALI	L'alunno/a, pur se opportunamente guidato/a, non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di saper applicare basilari regole e procedure apprese.	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove e compie scelte consapevoli	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e si esprime attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione. Si esprime attraverso il disegno, la pittura e le altre attività manipolative e sa utilizzare diverse tecniche espressive.					
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	Il bambino segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.					
COMPNDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	Riconoscere gli elementi principali del patrimonio artistico, culturale e ambientale del proprio territorio sapendone leggere i valori estetici e sociali. Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma.					

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti da promuovere	MONITORAGGIO				
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità		D	C	B	A	
Esprimersi e comunicare	<p>Conoscere i vari linguaggi del corpo (canto, danza, drammatizzazione, attività grafico-pittoriche).</p> <p>Conoscere i colori primari, secondari e derivati.</p>	<p>Sapere utilizzare i linguaggi del corpo per raccontare ed esprimere emozioni.</p> <p>Sapere utilizzare il linguaggio mimico-gestuale per esprimersi e comunicare.</p> <p>Rappresentare immagini e forme</p>	<p>Motivazione</p> <p>Interesse</p> <p>Espressione e controllo delle emozioni.</p>	<p>In modo incerto e confuso: il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e si esprime attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione. Si esprime attraverso il disegno, la pittura e le altre attività manipolative e sa utilizzare diverse tecniche espressive.</p>	<p>In modo elementare e in contesti semplici e noti: il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e si esprime attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione. Si esprime attraverso il disegno, la pittura e le altre attività manipolative e sa utilizzare diverse tecniche espressive.</p>	<p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e si esprime attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione. Si esprime attraverso il disegno, la pittura e le altre attività manipolative e sa utilizzare diverse tecniche espressive.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti: il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e si esprime attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione. Si esprime attraverso il disegno, la pittura e le altre attività manipolative e sa utilizzare diverse tecniche espressive.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse: il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e si esprime attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione. Si esprime attraverso il disegno, la pittura e le altre attività manipolative e sa utilizzare diverse tecniche espressive.</p>

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti da promuovere	MONITORAGGIO				
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità		D	C	B	A	
Osservare e leggere immagini	<p>Conoscere gli elementi di un paesaggio</p> <p>Conoscere materiali e tecniche diverse</p>	<p>Riconoscere nella realtà e nella rappresentazione gli elementi caratterizzanti.</p> <p>Rappresentare gli elementi della realtà.</p> <p>Manipolare materiali diversi a fini espressivi.</p> <p>Utilizzare tecniche grafico-pittoriche diverse.</p>	<p>Autonomia operativa</p> <p>Motivazione</p> <p>Interesse</p> <p>Espressione e controllo delle emozioni</p> <p>Collaborazione</p> <p>Fare responsabile in relazione al prodotto</p>	<p>In modo incerto e confuso: Il bambino segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.</p>	<p>In modo elementare e in contesti semplici e noti: Il bambino segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.</p>	<p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: Il bambino segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti: Il bambino segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse: Il bambino segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.</p>

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti da promuovere	MONITORAGGIO				
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità		D	C	B	A	
Comprendere e apprezzare le opere d'arte	Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifestare sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.	<p>Osservare tutto ciò che si vede in un'opera d'arte dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni.</p> <p>Avere un comportamento responsabile nei confronti del patrimonio artistico e culturale.</p>	<p>Motivazione</p> <p>Interesse</p> <p>Espressione e controllo delle emozioni</p> <p>Collaborazione</p> <p>Consapevolezza</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p>	In modo incerto e confuso: Riconosce gli elementi principali del patrimonio artistico, culturale e ambientale del proprio territorio sapendone leggere i valori estetici e sociali. Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma	In modo elementare e in contesti semplici e noti: Riconosce gli elementi principali del patrimonio artistico, culturale e ambientale del proprio territorio sapendone leggere i valori estetici e sociali. Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma	In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: Riconosce gli elementi principali del patrimonio artistico, culturale e ambientale del proprio territorio sapendone leggere i valori estetici e sociali. Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma	In modo corretto e coerente in situazioni differenti: Riconosce gli elementi principali del patrimonio artistico, culturale e ambientale del proprio territorio sapendone leggere i valori estetici e sociali. Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma	In modo corretto e coerente in situazioni complesse: Riconosce gli elementi principali del patrimonio artistico, culturale e ambientale del proprio territorio sapendone leggere i valori estetici e sociali. Individua in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma

Campo di Esperienza: Immagini , suoni , colori.		Valutazione				
COMPETENZE di Campo di Esperienza Si impegna in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo. Rispetta le regole condivise e collabora con gli altri. Si impegna per portare a compimento il lavoro iniziato, da solo o insieme agli altri. Ha cura e rispetto di sé, degli altri, dell’ambiente e del materiale. Dimostra originalità e spirito di iniziativa. È in grado di realizzare semplici attività. Si esprime con creatività.		LIVELLO e Descrittori generali				
		In via di prima acquisizione D	Base C	Intermedio B	Avanzato A	
Ambiti di contenuto/ Dimensioni	TRAGUARDI per lo sviluppo delle COMPETENZE compiti CRITERIALI	L'alunno/a, pur se opportunamente guidato/a, non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di saper applicare basilari regole e procedure apprese	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove e compie scelte consapevoli	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Si esprime attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione e sa utilizzare diverse tecniche espressive.					
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	Il bambino segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per la fruizione di opere d’arte.					

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti da promuovere	MONITORAGGIO				
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità		D	C	B	A	
Esprimersi e comunicare	<p>Conoscere i vari linguaggi del corpo (canto, danza, drammatizzazione, attività grafico-pittoriche).</p> <p>Conoscere i colori primari, secondari e derivati.</p>	<p>Sapere utilizzare i linguaggi del corpo per raccontare ed esprimere emozioni.</p> <p>Sapere utilizzare il linguaggio mimico-gestuale per esprimersi e comunicare</p> <p>Sapere utilizzare le tecniche grafico-pittoriche.</p> <p>Rappresentare immagini e forme</p>	<p>Motivazione</p> <p>Interesse</p> <p>Espressione e controllo delle emozioni.</p>	<p>In modo incerto e confuso: il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Si esprime attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione e sa utilizzare diverse tecniche espressive.</p>	<p>In modo elementare e in contesti semplici e noti: il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Si esprime attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione e sa utilizzare diverse tecniche espressive.</p>	<p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Si esprime attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione e sa utilizzare diverse tecniche espressive.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Si esprime attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione e sa utilizzare diverse tecniche espressive.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse: il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Si esprime attraverso diverse forme di rappresentazione e drammatizzazione e sa utilizzare diverse tecniche espressive.</p>

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti da promuovere	MONITORAGGIO				
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità		<u>D</u>	<u>C</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	
Osservare e leggere immagini	<p>Conoscere gli elementi di un paesaggio</p> <p>Conoscere materiali diversi e tecniche diverse</p>	<p>Rappresentare in modo semplice gli elementi della realtà osservata</p> <p>Manipolare materiali diversi a fini espressivi.</p> <p>Utilizzare tecniche grafico-pittoriche diverse.</p>	<p>Autonomia operativa</p> <p>Motivazione</p> <p>Interesse</p> <p>Espressione e controllo delle emozioni</p> <p>Collaborazione</p> <p>Fare responsabile in relazione al prodotto</p>	<p>In modo incerto e confuso: Il bambino segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.</p>	<p>In modo elementare e in contesti semplici e noti Il bambino segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.</p>	<p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: Il bambino segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti: Il bambino segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse Il bambino segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione); sviluppa interesse per la fruizione di opere d'arte.</p>

Campo di Esperienza: Immagini , suoni , colori.		Valutazione			
COMPETENZE di Campo di Esperienza		LIVELLO e Descrittori generali			
In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime nei vari ambiti artistici che gli sono più congeniali. Si orienta nello spazio e nel tempo.		In via di prima acquisizione D	Base C	Intermedio B	Avanzato A
Ambiti di contenuto/Dimensioni	TRAGUARDI per lo sviluppo delle COMPETENZE compiti CRITERIALI				
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Esprimere pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività. Esplorare materiali diversi con tutti i sensi. Manipolare materiali scoprendone le diverse potenzialità espressive e comunicative.	L'alunno/a, pur se opportunamente guidato/a, non riesce a svolgere compiti semplici in situazioni note	L'alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di saper applicare basilari regole e procedure apprese	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove e compie scelte consapevoli
OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI	Distinguere immagini, forme, colori ed oggetti osservando la propria realtà.				
					L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti da promuovere	MONITORAGGIO				
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità		<u>D</u>	<u>C</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	
Esprimersi e comunicare	<p>Esprimere pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività. Esplorare materiali diversi con tutti i sensi. Manipolare materiali scoprendone le diverse potenzialità espressive e comunicative.</p>	<p>Sviluppare semplici elementi del linguaggio grafico-pittorico per esprimersi attraverso l'utilizzo di materiali diversi.</p> <p>Usare creativamente il colore</p> <p>Rappresentare se stessi e gli altri</p> <p>Rappresentare persone conosciute in modo significativo</p>	<p>Motivazione</p> <p>Interesse</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Disponibilità verso gli altri</p> <p>Autonomia operativa</p>	<p>In modo incerto e confuso: L'alunno esprimere pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività. Esplorar materiali diversi con tutti i sensi. Manipola materiali scoprendone le diverse potenzialità espressive e comunicative</p>	<p>in modo elementare e in contesti semplici e noti: L'alunno esprimere pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività. Esplorar materiali diversi con tutti i sensi. Manipola materiali scoprendone le diverse potenzialità espressive e comunicative.</p>	<p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note L'alunno esprimere pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività. Esplorar materiali diversi con tutti i sensi. Manipola materiali scoprendone le diverse potenzialità espressive e comunicative.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti. L'alunno esprimere pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività. Esplorar materiali diversi con tutti i sensi. Manipola materiali scoprendone le diverse potenzialità espressive e comunicative.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse L'alunno esprimere pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività. Esplorar materiali diversi con tutti i sensi. Manipola materiali scoprendone le diverse potenzialità espressive e comunicative</p>

Ambito di contenuto/ Dimensione	Obiettivi di apprendimento		Atteggiamenti da promuovere	MONITORAGGIO				
	Argomenti disciplinari / Conoscenze	Abilità		<u>D</u>	<u>C</u>	<u>B</u>	<u>A</u>	
Osservare e leggere immagini	<p>Distinguere immagini, forme, e oggetti osservando la propria realtà.</p> <p>Conoscere i colori primari</p>	<p>Manipolare materiali diversi a fini espressivi</p>	<p>Motivazione</p> <p>Interesse</p> <p>Capacità di ascolto e rispetto</p> <p>Disponibilità verso gli altri</p> <p>Perseveranza</p>	<p>In modo incerto e confuso: L'alunno distingue immagini, forme, colori ed oggetti osservando la propria realtà.</p>	<p>In modo elementare e in contesti semplici e noti: L'alunno distingue immagini, forme, colori ed oggetti osservando la propria realtà.</p>	<p>In modo parzialmente corretto anche in situazioni non note: L'alunno distingue immagini, forme, colori ed oggetti osservando la propria realtà.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni differenti: L'alunno distingue immagini, forme, colori ed oggetti osservando la propria realtà.</p>	<p>In modo corretto e coerente in situazioni complesse: L'alunno distingue immagini, forme, colori ed oggetti osservando la propria realtà.</p>